

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета Музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Методика преподавания профессиональных дисциплин

**Направление подготовки: 53.04.03
«Искусство народного пения»
Программа подготовки: «Хоровое народное пение»
Квалификация выпускника: МАГИСТР**

Форма обучения: Очная

ВВЕДЕНИЕ

Цели: формирование способности планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики, организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели, проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

Задачи:

- сформировать знание основных социально-культурных процессов в учреждениях культуры и искусства, психологических закономерностей руководства коллективом в учреждениях учебных заведений
- сформировать умение планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях
- сформировать навыки работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности, систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы
- сформировать знание основных положений и методов психолого-педагогических наук; теории музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; актуальных проблем и процессов в области музыкального образования
- сформировать умение использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности; соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью
- сформировать знание основной документации образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; правил и принципов организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
- сформировать умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
- сформировать практические навыки подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины.

Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в подготовке к занятиям в соответствии с требованиями и темами разделов, формировании необходимых умений и навыков, стремлении к познавательному обучению, демонстрируя активность и увлеченность в овладении своей профессией.

Самостоятельная работа студентов включает:

- Изучение основной и дополнительной учебной литературы;
- Просмотр и анализ доступных фольклорных и репертуарных сборников;
- Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов народных исполнителей, профессиональных, учебных и любительских народных коллективов;
- Знакомство с монографиями о творчестве известных народно-певческих коллективов;
- Знакомство с творчеством современных авторов;
- Посещение и заинтересованное обсуждение различных концертных программ.

Тема 1. Введение. Общее положение. Требование к структуре и содержанию.

Объект и предмет исследования. Цели и задачи. Теоретико-методологические основания и методы исследования. Обзор и анализ источников. Границы исследования. Обоснование предложенной структуры ВКР(м)

Тема 2. Порядок подготовки ВКР(М)

Научное руководство подготовкой ВКР. Выбор темы и планирование работы. Этапы подготовки

Тема 3. Правила оформления ВКР(М)

Технические требования. Список сокращений и правила написания буквенных аббревиатур. Правила оформления таблиц и иллюстративного материала. Правила цитирования и оформление ссылок на использованные источники. Правила оформления библиографического списка, примечаний и приложений.

Тема4. Правила подготовки к экзамену и порядок защиты ВКР(М)

Документы, предоставляемые к защите ВКР(м) (отзыв научного руководителя, рецензирование).

Критерии оценивания ВКР(м)

Начиная первый вопрос данной темы следует обратить внимание на :

Общее положение и специфику ВКР(м)

- Структуру и содержание ВКР(м)
- Актуальность темы исследования, степень научной разработанности темы.
- Задачи и предмет исследования, цели и задачи исследования.
- Нормативная база исследований.
- Теоретическая, эмпирическая, методологическая основа исследования.
- Теоретико-методологические основания и методы исследования.
- Обзор и анализ источников, рамки(границы) исследования.
- Обоснование предложенной структуры ВКР(м), апробация результатов исследования.

Во втором вопросе следует осветить вопросы:

- Содержания ВКР(м), языка и стиля ВКР(м)
- Выбор темы и планирование работы.
- Этапы подготовки ВКР(М).
- Технические требования ВКР(м), список сокращений и правила написания буквенных аббревиатур.
- Правила написания формул, цитирование, оформление ссылок

Раскрывая третий вопрос, необходимо раскрыть:

- Этапы подготовки ВКР(м).
- Выбор темы. Принципы и требования, определяющие формулирование темы научной работы.
- Подготовка презентации и доклада к защите ВКР.

Вопросы для самопроверки:

- Понятие «фольклоризм». Развитие фольклорного направления в современном народно-певческом исполнительстве.
- Современные формы народно-певческого исполнительства. Общая характеристика, особенности.
- Жанрово-стилевые особенности народно-певческого исполнительства. Народная манера исполнения.
- Современные формы пропаганды русского народного музыкального творчества.
- Русские и советские исследователи фольклора. Их роль в развитии народно-певческого исполнительства.
- Музыкально-композиционные особенности строения народной песни.
- Партитура народного хора и фольклорного ансамбля.
- Разучивание партитуры в коллективах, не владеющих нотной грамотой.
- Русские народные мембранные инструменты (мембрафоны): ударные, фрикционные. Историческая справка, общая характеристика.
- Понятие «тесситура». Специфика тесситурных условий хоровых партий в песнях различных стилей.
- русские народные струнные инструменты (хордфоны): щипковые, смычковые, фрикционные, ударные. Историческая справка, общая характеристика.

- 1.Инструментальное сопровождение в народном хоре и фольклорном ансамбле.
- Художественно-творческая работа с участниками самодеятельного коллектива, её формы и методы.
- Постановочная работа в народно-певческом коллективе.
- Фольклор в театральном и музыкальном искусстве.
- Специфика хореографии в народном хоре и фольклорном ансамбле.
- Принципы формирования сценические формы концертной программы в народном хоре и фольклорном ансамбле.
- Театрализованные формы исполнительства в репертуаре народно-певческих коллективов.
- Певческое воспитание, распевание, вокально-хоровая работа в народно-певческом коллективе.
- Особенности деятельности руководителя народно-певческого коллектива.
- Расположение певцов на сцене (статичная форма) в народном хоре и фольклорном ансамбле.
- Сценический костюм в народно-певческом коллективе
- Сценическое движение. Работа над песнями с элементами движения в народно-певческих коллективах.
- Организация исполнения в народно-певческом коллективе.
- Основные этапы работы над партитурой в народно-певческом коллективе.
- Работа руководителя над партитурой, предшествующая репетиционному процессу.
- Фольклор и художественная самодеятельность.
- Жанрово-стилевые признаки и особенности фольклорного и народно-хорового направления.
- Художественные средства хорового исполнения
- Основные принципы управления репетиционно -исполнительским процессом
- Проблемы стиля и хоровое исполнительство
- Основы хорового письма
- Методы работы русских мастеров хоровой культуры 19-20 столетий

Вопросы к экзамену

- 1.Общее положения и специфика ВКР.
2. Структура и содержание ВКР.
3. Актуальность темы исследования, степень научной разработанности темы.
- 4.Объект и предмет исследования, цели и задачи исследования.
- 5.Нормативная база исследований.
- 6.Теоретическая, эмпирическая, методологическая основа исследования.
- 7.Теоретико-методологические основания и методы исследования.
- 8.Обзор и анализ источников, рамки(границы) исследования.
- 9.Обоснование предложенной структуры ВКР, апробация результатов исследования.
- 10.Содержание ВКР, язык и стиль ВКР.
- 11.Выбор темы и планирование работы.
- 12.Этапы подготовки ВКР.
- Технически требования ВКР, список сокращений и правила написания буквенных аббревиатур.
- 13.Правила написания формул, цитирование, оформление ссылок.
14. Этапы подготовки ВКР.

15. Выбор темы. Принципы и требования, определяющие формулирование темы научной работы.
16. Подготовка презентации и доклада к защите ВКР.

Литература

1. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Л. А. Безбородова ; Безбородова Л.А., Алиев Ю.М.-Б. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014.
2. Блинов В.И. Методика преподавания в высшей школе [Электронный ресурс]: Учебно-практическое пособие / В.И. Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. - М.: Издательство Юрайт, 2015. – 315 с.
3. Вахтеров В.П. Предметный метод обучения. М.: Лань, Планета музыки. 2015. 144 с. [электронный ресурс] // Лань: электронно-библиотечная система. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46362
4. Горшков, М. К. Непрерывное образование в современном контексте [Электронный ресурс] : монография / М. К. Горшков, Г. А. Ключарев. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 200 с. - (Актуальные монографии). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-08241-8.
5. Казакова, А. Г. Педагогика высшей школы в сфере культуры [Текст] : учебник / А. Г. Казакова, Т. В. Кузнецова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 439 с. - Библиогр.: с. 431-439. - ISBN 978-5-94778-398-8 : 216-75.